La PAIX

Tant qu'on n'a pas essayé,

on ne peut pas dire que ca ne marche pas

F.Bourcier – Cie Théorème de Planck
Dossier technique – 26 novembre 2019

Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil (techniques, matérielles et artistiques) indispensables au bon déroulement du spectacle.
Il fait partie du contrat de cession. Il est donc expressément demandé de respecter les éléments y figurant. En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous afin de trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle, ce dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation.
A la réception de ce document merci de nous transférer le dossier technique du théâtre (plan d'accès, plan de scène et d'accroches avec côtes, liste du matériel son et lumière, coordonnées des régisseurs, etc.).

Contacts

Chargé de Diffusion **:** Pierrick Quenouille (06 86 59 93 79 – pierrick.quenouille@artisticscenic.com)

Chargée de Production **:** Emilie Génaédig (06 77 23 40 85 – emilie.genaedig@gmail.com)

les coordonnées du régisseur de la cie gérant la date, vous seront communiqué au plus vite.
Pour des demandes de faisabilité technique, veuillez passer par la chargé de production.

Infos générales

Durée du spectacle : 1h25 sans entracte.
Nombre de personnes : 2 ou 3 (1 comédien, 1 régisseur, éventuellement le chargé de production).
Prévoir le parking pour un VL (break)

à noter : la présence d'un petit effet pyrotechnique (AirBurst) commandé en DMX. le comédien allume une bougie au plateau ; machinerie (lachés, neige, bulles, & co) commandée en DMX – Adresses DMX réservées de 1.400 à 1.440.

Plateau

Plateau idéal : 8 x 8m ; 6 m sous perche;
Pendrillonnage à l'italienne avec frises
Eventuellement Fond nu si esthétique/propre

Décors : 2 lés de coton gratté blanc (M1) et accessoires
à fournir : 2 chaises discrètes (noires, en bois, simples)

Loge :

Prévoir une loge chauffée qui servira exclusivement à l'artiste, avec serviettes et petite restauration (**bouteilles d'eau,** eau pétillante, fruits, fruits secs, **chocolat NOIR >80 %**, café, thé) qui ne pourra pas être confondu avec le repas.
Point d'eau, miroir de maquillage/habillage, lumière suffisante et WC hors zone public.
Fer à repasser et table de repassage, portant et cintres.
Douche chaude et serviettes propres à disposition.

Planning et personnel technique :

Jour	Action	Personnel minimal
AVANT	Prémontage ; implantation lumière, vidéo et son ; pendrillonnage ; calage du système son.	Personnel nécessaire et suffisant
J 9H - 13H	*Arrivé de la Compagnie* Installation du décors, machinerie et focus	1 Reg lumière 1 Reg plateau
J 14H – 17H	Fin de focus, calage et focus vidéo Calage / Balances son ;	1 Reg lumière, 1 Reg plateau 1 Reg son / Vidéo
J 17 – 19H	Raccord et filage ; Correctifs techniques si besoin	1 Reg lumière, 1 Reg plateau 1 Reg son / Vidéo
J 19H - 20H	Clean plateau (technique et nettoyage du sol) Ré-amorçage des machineries	1 Reg plateau
J 20H30	Représentation	1 Reg lumière / vidéo 1 Reg son / plateau
J 21H45 - 22H30	Démontage / Chargement du décors	1 personne minimum

Prévoir le montage des lumières, du son et de la vidéo **avant l'arrivée** des équipes de la compagnie. Le système devra être pleinement fonctionnel, installé, patché et calé à notre arrivé.
Le personnel doit être en parfaite connaissance des lieux et du matériel, les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, la représentation et le démontage.

Régie :

Nous venons avec notre régie informatique (Minimac + Enttec + éventuellement carte son) . Les conduites son, vidéo et lumière seront réalisées par le régisseur de la compagnie.
Prévoir un écran d'ordinateur pour le mini mac de la Cie (VGA, HDMI ou DVI), définition minimum 1280 x 720.
Lampes de régie

En salle dans les dernières rangées ou derrière le public mais sans fenêtre, les commandes lumières, vidéo et son doivent être côte à côte et manipulable par un seul homme.

Prévoir si l'éclairage salle n'est pas commandé depuis la régie, un système d'intercom. Dans tous les cas, Il est préférable d'ajouter quelques sources sur une ligne graduée pour le permettre.

Son :

- 1 console (3 entrées / 2 sorties avec équalisation et compresseur)
- 1 DI stéréo et mini jack pour l'ordinateur.
- Diffusion : façade adaptée au lieu avec sub et 2 retour en side sur pieds (diffusion lointain / retours). Front fill et rappels si nécessaire.

* **En cas de débat** après l'une des représentations (scolaires typiquement), prévoir un ou plusieurs micros main HF pour le comédien et éventuellement la salle.
* **pour les salles de plus de 300 places** ou les mauvaises acoustiques, prévoir une reprise d'ambiance. La solution « micro casque/cravate/goutte d'eau » n'est pas envisageable (présence de masques et nombreux de changements de costumes). Prévoir aussi un micro d'ordre en console (utilisé en début de spectacle). La gestion des micros sera confiée à vos équipes.

Vidéo :

- Vdéo projecteur **8 000 lm,** 1080p, 4/3 ; si le noir/contraste vidéo est de mauvaise qualité, un shutter est à prévoir.
- Connection HDMI ou VGA (au pire DVI) en régie – nous venons avec des adaptateurs mais pas de câble.

L'image est centrée sur le coton gratté. Elle doit être cadrée de à environ 2-3 m devant le pied du drapé jusqu'en haut de celui-ci donc être assez grande. Elle doit couvrir au mieux **toute l'ouverture du plateau**. Le VP sera monté en face ou au nez de scène. Voir le document « Focus Vidéo » pour plus de précision.
Nos vidéos sont mappées sur divers points de jeu.

Lumière : **voir le plan de feu type joint** (le décompte ci dessous n'est qu'indicatif).

Gradateurs : 22-26 x 2kW
Splitter 4 voies (il est fortement conseillé de séparer la machinerie du reste du théâtre)
Brouillard MDG Atmo avec turbine

Projecteurs
6 à 8 Cycliodes (à défaut PAR en CP95)
5 PAR 64 CP62
3 PAR 64 CP61
1 PC 1kW
6 PC 2 kW
2 713sx avec portes gobos
7 614
1 613sx
8 à 12 PAR LED (RVBW minimum ; Ambre souhaité et Zoom bienvenu – 8 x 5W mini)

Gélatines
Lee 105, 200, 201, 202, 203 ; Rosco #132. - gélatines à votre charge

Accessoires
2 portes gobo
6 platines sol
1 pieds/échelle lumières (1,5m)

Console pour le focus uniquement (télécommande bienvenue), la conduite étant réalisée par le MAC / boitier Enttec de la Cie.

Lampes de régie

Les alimentations électriques du son et de la lumière seront indépendantes.

Ce document est composé d'un dossier technique et d'un plan de feux, veuillez bien prendre en compte tous les éléments, si vous voyez la moindre difficulté n'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions communes plutôt que des mauvaises surprises le jour de notre arrivée.

Merci beaucoup !